LNG LINGOLOGY MATERIAŁY EGZAMINACYJNE

*Materiał ćwiczeniowy. Dokument odwzorowuje układ graficzny arkusza maturalnego, ale **nie jest oficjalnym arkuszem CKE**.*

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD | **PESEL**

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to L-150.
Jeżeli tak — przyklej naklejkę.
Jeżeli nie — zgłoś to nauczycielowi.

Arkusz II

Formuła 2023

JĘZYK ANGIELSKI

Poziom rozszerzony *czekotubka edition*

Symbol arkusza
LNG-R0-200-2601

DATA: _____

GODZINA ROZPOCZĘCIA: _____

CZAS TRWANIA: **60 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **17**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

☐ nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi

☐ dostosowania zasad oceniania.

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy otrzymałeś(-aś) właściwy arkusz, tj. arkusz we właściwej formule, z właściwego przedmiotu i na właściwym poziomie.
2. Jeżeli otrzymałeś(-aś) **niewłaściwy** arkusz — natychmiast zgłoś to nauczycielowi.
3. Jeżeli otrzymałeś(-aś) **właściwy** arkusz — zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.

Układ graficzny na wzór arkuszy CKE.
Materiał ćwiczeniowy — Lingology.

INSTRUKCJA DLA ZDAJĄCEGO

1. Sprawdź, czy arkusz zawiera wszystkie strony. Ewentualny brak zgłoś osobie nadzorującej.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu albo pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. W zadaniach zamkniętych zaznacz właściwą odpowiedź zgodnie z poleceniem. W razie pomyłki otocz błędną odpowiedź kółkiem i zaznacz właściwą.
6. W zadaniach otwartych wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna zapisywanych fragmentów.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w polach przeznaczonych dla egzaminatora.
8. Arkusz II uzupełnia Arkusz I. Zawiera dodatkowe zadania z rozumienia tekstów pisanych i znajomości środków językowych.

Życzymy powodzenia!

Arkusz I

Rozumienie tekstów pisanych

Zadanie 1. (0–4)

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej oznaczonej części tekstu (1.1.–1.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.
Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

A. A JOKE THAT NOBODY ASKED FOR
B. THE MOMENT THE MOOD COLLAPSED
C. A PRODUCT THAT DISAPPEARED FROM THE SHELVES
D. AN ORDINARY EVENING THAT WENT WRONG
E. THE INTERNET DELIVERS ITS VERDICT
F. A SPORTS CAREER BUILT ON DISCIPLINE

250 CALORIES – THE STORY BEHIND THE STREAM

1.1.	

It began as one of the least dramatic recordings imaginable. Two Polish creators were sitting in a studio after work, waiting for the editing team to finish, with the camera still running for their subscribers. She was tired and hungry; her last proper meal, as she put it herself, had been “about a hundred years ago”. She reached towards the table and asked a question that thousands of couples ask every single day: whether she could have one of the chocolate squeeze tubes lying there.

1.2.	

Instead of a simple yes, she received a question about her diet. It was followed by a reminder about the popcorn and the whole chocolate bar she had eaten the previous day. Her partner insisted that he was forbidding her nothing and that his eyes were fixed on the monitor. Then, in

the same breath, he read the nutritional information out loud and announced that dinner was off the table. The temperature in the room dropped several degrees.

1.3.	

Somewhere around the phrase “look at the fat content”, he seemed to hear himself. He immediately declared that the whole thing had been a harmless little joke and warned the audience not to build a scandal out of it, because otherwise the haters would claim that he was starving his girlfriend and behaving toxically. He then continued the conversation exactly as before, adding that if she had gone to her pilates class that morning, she would have earned the extra calories.

1.4.	

The clip spread faster than either of them expected. Viewers did not treat it as banter; they treated it as evidence. Within hours, the comments had turned into a collective diagnosis of modern relationships, with thousands of people describing partners who had once said something remarkably similar to them. The final irony was that the most quoted sentence of the whole recording was his own warning that somebody might quote him.

Na podstawie: materiału własnego

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 2. (0–5)

Uzupełnij każdą lukę w tekście jednym wyrazem, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

ONE WEEK LATER

Neither of them **2.1.** _____ ever expected the clip to travel so far. Within a day it had been subtitled in three languages. He kept insisting that he had not forbidden her **2.2.** _____ eat anything, and technically he was right, which was precisely the problem. The more he explained himself, **2.3.** _____ worse it sounded. What had upset her was not the calories **2.4.** _____ the audience. On Thursday he published an apology **2.5.** _____ nobody found convincing, and on Friday he published another one.

Na podstawie: materiału własnego

Zadanie 3. (0–4)

Wykorzystując wyrazy podane drukowanymi literami, uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.
Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyraz już podany.

3.1. It was a mistake to read the calorie count out loud on camera.

SHOULD

He _____ the calorie count out loud on camera.

3.2. She cancelled her pilates class, so she is not allowed the extra calories now.

HAD

If she _____ her pilates class, she would be allowed the extra calories now.

3.3. "I would prefer you not to comment on my meals," she told him.

RATHER

She told him that she _____ on her meals.

3.4. Nobody expected the recording to become so popular.

EXPECTED

The recording _____ so popular.

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (4.1.–4.4.) jednym wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

THE ANATOMY OF AN APOLOGY VIDEO

Every public apology now follows the same script. It opens with an **4.1.** (ADMIT) _____ that mistakes were made, carefully phrased so that nobody in particular made them. It continues with a paragraph about personal growth, which is always described as an **4.2.** (END) _____ journey. Somewhere in the middle there is a sentence about the **4.3.** (RESPOND) _____ of the internet, which is usually described as

disproportionate. And it closes with a promise to do better, delivered with the kind of **4.4.** (SINCERE) _____ that only fourteen slides can produce.

Na podstawie: materiału własnego

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Aneks B – wersja żartobliwa

> Zadania 5. i 6. są wariantem rozrywkowym: poprawna odpowiedź nadal wynika wprost z tekstu, ale dystraktory są celowo absurdalne. Dzięki temu zadania są zabawne, lecz **nie mają wartości diagnostycznej** – da się je rozwiązać bez czytania tekstu. Nadają się na rozgrzewkę i na powtórkę, nie na sprawdzian. Punkty nie wliczają się do wyniku arkusza.

Zadanie 5. (0–4)

Wróć do tekstu z zadania 1. (*250 calories – the story behind the stream*). Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

5.1. The boyfriend brought up his girlfriend's diet because

A. he wanted to remind her about the sweets she had eaten earlier.
B. he had been secretly hired by the chocolate company as a quality inspector.
C. he needed content and the fridge was the only available co-star.
D. he was planning to eat the tube himself the moment she gave up.

5.2. When the mood in the studio collapsed, the boyfriend

A. announced a five-minute break and fled to the car park.
B. declared that the whole thing had been a harmless little joke.
C. challenged the entire live chat to a push-up contest.
D. read out the ingredients list in a soothing voice to calm everyone down.

5.3. According to the boyfriend, the extra calories would have been acceptable if she

A. had promised to live exclusively on steamed broccoli until Easter.
B. had carried his camera equipment up four flights of stairs.
C. had gone to her pilates class that morning.
D. had agreed to keep a kitchen scale in her handbag.

5.4. The final irony of the whole story is that

A. the chocolate tube sold out nationwide within a week.
B. he warned everybody not to quote him and instantly became quotable.
C. the pilates instructor turned out to be his cousin.
D. nobody in the studio ate anything at all that evening.

Zadanie 6. (0–4)

Wróć do tekstu *An official statement* z zadania 2. Arkusza I. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

6.1. The influencer opens his statement by apologising for

A. the length of the recording.
B. the fact that so many viewers failed to recognise a joke.
C. the poor lighting on all fourteen slides.
D. everything his lawyer has advised him to apologise for.

6.2. He explains that the clip everybody saw

A. was forty seconds taken out of a two-hour recording.
B. had been generated entirely by artificial intelligence.
C. showed a man who merely resembles him from certain angles.
D. was leaked by an editor whom he has already forgiven.

6.3. In his own defence he argues that

A. calories are a social construct invented by tabloids.
B. his certificate from a weekend nutrition course speaks for itself.
C. numbers are neutral and therefore cannot be toxic.
D. his partner's metabolism is a matter of genuine public interest.

6.4. He closes the statement by

A. announcing a charity livestream in aid of nutritional literacy.
B. promising never to eat chocolate on camera again.
C. inviting the editor of the website to a joint pilates class.
D. stating that he is not angry and that his lawyer will be in touch.

BRUDNOPIS

(nie podlega ocenie)

Materiał ćwiczeniowy przygotowany na podstawie publicznie dostępnego nagrania. Nie jest oficjalnym dokumentem CKE.
Satyryczny wydźwięk tekstów dotyczy zjawiska społecznego, nie konkretnych osób.